



CARLO MARATTA
Madonna con San Francesco di Sales, olio su tela
Ancona, Pinacoteca Civica "F. Podestà"

da RUBENS a MARATTA
a cura di VITTORIO SGARBI

OSIMO 29 GIUGNO - 15 DICEMBRE 2013

sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica
con il Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri
con il Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

enti promotori
Comune di Osimo
Regione Marche
Soprintendenza Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle Marche

con il sostegno
Fondazione Don Carlo Grillantini di Osimo
Istituto Campana per l'Istruzione Permanente

in collaborazione con
Curia Arcivescovile di Ancona e Osimo
Delegazione Pontificia della Santa Casa di Loreto
S.M. Ordine Costantiniano di San Giorgio
Comune di Camerano
Comune di Loreto
Camera di Commercio Ancona
Confcommercio Imprese per l'Italia-Marche

comitato di studio
Mina Gregori presidente onorario
Vittorio Sgarbi presidente
Livia Carloni, Costanza Costanzi, Liana Lippi
Fabio Mariano, Marina Massa, Lorenza Mochi Onori, Antonio Paolucci, Stefano Papetti, Maria Rosaria Valazzi

coordinamento e direzione della mostra
Liana Lippi

segreteria organizzativa
Lucia Magi,
Loredana Graciotti
Alessandra Rossetti

catalogo a cura di
Vittorio Sgarbi, Stefano Papetti

editore catalogo
Silvana Editoriale

accoglienza, guide e attività didattiche
Simona Palombarani

progetto espositivo e cura dell'allestimento
Liana Lippi, Stefano Papetti

Sponsor
AB Engineering, Aeroporto di Ancona, AP Italia, A.S.S.O. srl, Astea Energia, Auto 90, Banca di Credito Cooperativo, Filottrano, Cagnoni spa, CBI Europe spa, CIA Marche, Conero Golf Club, Country House La Commenda, Cristianpack srl, Diagnostica Marche, Fima Engineering srl, Fringuelli, Frittelli Maritime Group spa, Geos Maver srl, G.i. & E. spa, G Hotel, Giuliodori srl, Gruppo Astea spa, Gustibus Ristorante, Hotel Excelsior La Fonte, Hotel Fortino Napoleonico, Hotel La Fonte, iGuzzini Illuminazione, Kratos spa, La Tavernetta del Corso, Laboratorio analisi Beta dott., Giuseppe Pellegrini, Leonardi spa, Molino Bianchi Padiglione srl, Mollificio Mazzoni srl, Montenovi srl, LM Monticelli srl, New Plast di Antonelli & C. snc, Paima srl, Park.o. spa, Pirani sas di Pirani Damiano & C., Photocrom srl, Poltrona Frau spa, Publimedia Italia srl, Ricci srl, Ristorante La Cantinetta del Conero, Roccheggiani spa, Sisme spa, Sogemi spa, Terre Nostre, Tobago srl, UBI Banca, Umani Ronchi spa, Unicredit Banca, Unifor.

allestimento
Guidobaldi

assistenza tecnica
Maria Laura Passarini

trasporti
Montenovi
Soprintendenza PSAE delle Marche

impianti elettrici e illuminazione
G.i. & E., Elettroffe
iGuzzini Illuminazione

impianti di sicurezza
Fringuelli

OSIMO - sedi espositive
Palazzo Campana - Museo Civico

orari
dal 29 giugno al 30 settembre
lunedì: 16,30 - 20,30
da martedì a giovedì:
10,00 - 13,00 16,30 - 20,30
venerdì: 10,00 - 13,00 16,30 - 23,00
prefestivi e festivi: 10,00 - 23,00

ottobre, novembre, dicembre
lunedì chiuso
da martedì a giovedì:
9,30 - 12,30 16,00 - 19,00
prefestivi e festivi: 10,00 - 19,00
Ultimo ingresso:
30 minuti prima della chiusura

ingresso
Intero € 8,00
Ridotto € 6,00
(maggiori di 65 anni, minori di 25 anni, titolari di convenzioni)

Speciale famiglia € 20,00
(due adulti insieme a 1, 2 o 3 ragazzi dai 12 ai 18 anni)
Gruppi (minimo 15) e residenti ad Osimo € 5,00

Gratuito: minori di 12 anni, diversamente abili con un accompagnatore, giornalisti, un accompagnatore per gruppo, due accompagnatori per scolarasca.

informazioni, prenotazioni e visite guidate

Ufficio Turistico - punto IAT
Via Fonte Magna, 12 - Osimo
tel. 071 7236088
iat@osimoturismo.it
www.mostrabarocco.it



CITTA' DI OSIMO



audioguide € 4,00

biglietteria
TicketOne

Grotte del Cantinone
Visita congiunta alla mostra e alle grotte:
supplemento € 2,50

visite guidate
Visite guidate su prenotazione
gruppo € 40,00
(max 25 persone, durata 45 min circa)
gruppi in lingua € 55,00

Visite guidate, su prenotazione,
per le scuole di I e II grado con eventuali
attività di laboratorio.
€ 4 a studente (ingresso incluso),
supplemento € 1 per laboratorio
Visite speciali per bambini su prenotazione
(da 4 a 10 anni)

itinerari
OSIMO
Palazzo Gallo (da giovedì a domenica
su prenotazione); Duomo, Battistero,
Museo Diocesano (16,30 - 19,30);
Santuario di San Giuseppe da Copertino
(6,30 - 12,00 15,30 - 20,00)
CAMERANO
Chiesa di Santa Faustina
Chiesa Parrocchiale dell'Immacolata
Concezione

LORETO
Museo - Antico Tesoro
Sala del Pomarancio - Basilica

ufficio stampa
LR COMUNICAZIONE - Laura Ruggieri
tel. 339 4755329
lr.comunicazione@libero.it

media partner
Quotidiano Nazionale
QN
IL GIORNO
il Resto del Carlino
LA NAZIONE

In copertina: CARLO MARATTA, Madonna con San Francesco di Sales (part.), Ancona, Pinacoteca Civica "F. Podestà"

DA RUBENS A MARATTA

LE MERAVIGLIE DEL BAROCCO
NELLE MARCHE

2. OSIMO
E LA MARCA DI ANCONA

a cura di Vittorio Sgarbi

OSIMO Palazzo Campana - Museo Civico
29 giugno - 15 dicembre 2013



PIETRO PAOLO RUBENS (da)
Assunzione, manifattura fiamminga
Ancona, Museo Diocesano

from RUBENS to MARATTA by Vittorio Sgarbi

On 29th June 2013 in Osimo the great exhibition “from Rubens to Maratta” by Vittorio Sgarbi, commissioned by the town council and the Marches Region, is opened. The purpose is to promote and expand knowledge of the 17th century in the Marches as well as to highlight the huge, neglected cultural heritage.

It is an important amalgamation of Art and History which aims to bring forgotten works of art out of the shadows as testimony of the lively artistic life in the area. How and why did these extraordinary masterpieces by international artists reach the Marches? Which artists who were born or lived in this region and can be considered “Marchegiani” in all respects, contributed to the Baroque period?

Pomarancio, Rubens, Bernini, Reni, Guercino, Gentileschi, Preti, Vouet, Brandi are some of the painters included in the exhibition along with those from the Marches, like Cantarini, Guerrieri, Sassoferrato and, in particular, Maratta the internationally-known painter from Camerano. In 2013 the three-hundredth anniversary of his death will be celebrated.

The imposing and impressive exhibition includes tapestries, among other things. It aims to explore the vibrant artistic activity in Osimo and Ancona “Marca” during the 17th century. It covers an extensive area of the coastline, including the ancient towns of Osimo, Ancona, Loreto, Recanati, Senigallia and Camerano as well as Pesaro and Fano and stretches to the inland valleys and towns of Fabriano, Serra San Quirico and Sassoferrato.

It is an event of international impact thanks to the great artists and extraordinary masterpieces which will be shown.

There is the opportunity to expand your knowledge of a period in history when there were huge innovations in artistic development. One itinerary takes you to the historic centre of Osimo, the other to the most important places for artists representative of the period.

In the neighbouring exhibition centres in the historic centre of Osimo, the Civic Museum and Palazzo Campana, there are over one hundred works. They come from the region, private collectors and the most important national museums which contain examples of the artistic heritage of the Marches.

A large part of the exhibition is dedicated to the work of Carlo Maratta to celebrate this internationally renowned painter from the Marches. Born in Camerano in 1625, he died in Rome in 1713. He was so appreciated by the European Courts and by the highest ecclesiastical authorities that he became the aesthetic model par excellence in the transition between the 17th and 18th centuries.

An evocative route which winds through the picturesque town, a sort of open-air museum in itself. From Palazzo Campana with its architectural features dating back to the 17th 18th century they can go on to discover the wonderful Baroque interiors of churches and buildings, such as the one commissioned by Cardinal Antonio Maria Gallo with the frescoed hall by Pomarancio. He was appointed by the cardinal to decorate the Treasury room and the dome of Loreto Cathedral.

Visitors can admire a superb piece by Mattia Preti, which is still relatively unknown, in the Sanctuary built by the Franciscan friars in the XIII century. Today, this sanctuary is dedicated to San Giuseppe da Copertino, the “Flying Friar” patron saint of Osimo who lived in the 17th century.

You can go into the magnificent Cathedral and visit the magical baptistery and the Diocesan Museum where there are some important works and extraordinary gold objects like Bernini’s crucifix case.

The itinerary takes you to the heart of the Conero national park, to Camerano, following in the footsteps of Maratta, and to Loreto to the Cathedral museum where there will be an exhibition dedicated to Pomarancio. You can also visit the Cathedral Treasury which is completely covered by plasterwork and frescoes by this great artist.

Traduzione testo: Katuscia Vaccarini - Monica Howe

da RUBENS a MARATTA a cura di Vittorio Sgarbi

Il 29 giugno 2013, a Osimo, apre i battenti la grande mostra *da Rubens a Maratta*, a cura di Vittorio Sgarbi, voluta dal Comune di Osimo e dalla Regione Marche per promuovere e approfondire la conoscenza del Seicento nelle Marche e valorizzarne l’immenso e sommerso patrimonio culturale.



MATTIA PRETI
La Vergine col Bambino e Sant'Antonio da Padova, olio su tela Osimo, Santuario di San Giuseppe da Copertino

È un importante appuntamento con l’Arte e con la Storia, volto a far riemergere dall’ombra opere dimenticate o inedite che testimoniano la vitalità della realtà pittorica di questo territorio.

Come e perché capolavori straordinari di Maestri che possiamo definire internazionali sono giunti nelle Marche? Quali artisti, nati o vissuti in questa Regione, da considerare a tutti gli effetti “marchigiani”, hanno contribuito a determinare la cultura artistica del Barocco?

Pomarancio, Rubens, Reni, Guercino, Gentileschi, Preti, Vouet, Brandi, Solimena, i marchigiani Cantarini, Guerrieri, Sassoferrato, e in particolare Maratta, l’universalmente celebrato pittore di Camerano di cui ricorre proprio nel 2013 il terzo centenario della morte: tutti riuniti in Osimo.

Una imponente e suggestiva rassegna, che include l’esposizione anche di pregiati arazzi, con l’intento di indagare sull’intensa attività artistica che nel corso del Seicento ha interessato la realtà di Osimo e della Marca



POMARANCIO
Crocifissione, olio su tela Loreto, Basilica della Santa Casa, Sala del Tesoro

di Ancona: una vasta area che dalla zona costiera, con gli antichi centri di Osimo, Ancona, Loreto, Senigallia, Camerano, ma anche Pesaro e Fano, si inoltra lungo le valli nell’entroterra fino a toccare le città di Fabriano, Serra San Quirico e Sassoferrato.

È un evento di rilevanza internazionale in ragione dei grandi nomi coinvolti e degli straordinari capolavori presentati.

Verrà offerta l’opportunità di approfondire la conoscenza di un periodo storico così ricco di novità nella elaborazione dei linguaggi artistici, attraverso gli itinerari previsti: uno che si snoda all’interno della città di Osimo, l’altro nei luoghi del territorio segnati dai più rappresentativi artisti dell’epoca.

Nelle vicine sedi espositive del Museo Civico e di Palazzo Campana, nel centro storico osimano, sono riunite più di cento opere provenienti dal territorio regionale, da Collezionisti privati e dai più importanti Musei Nazionali che conservano testimonianze legate alla cultura figurativa delle Marche.

Un’ampia sezione è dedicata all’opera di Carlo Maratta per celebrare il pittore marchigiano di fama internazionale, nato a Camerano nel 1625 e morto a Roma nel 1713, tanto apprezzato dalle Corti Europee e dalle più alte Gerarchie Ecclesiastiche da diventare il modello estetico per eccellenza nel passaggio fra Seicento e Settecento.

Un suggestivo percorso all’interno della Città, una sorta di museo a cielo aperto che, da Palazzo Campana, caratterizzato da interventi architettonici sei-settecenteschi, condurrà alla scoperta di preziosi interni barocchi, di Chiese e Palazzi, come quello voluto dal cardinale Antonio Maria Gallo, fino al salone affrescato dal Pomarancio, l’artista chiamato dal porporato osimano a decorare la Sala del Tesoro e la cupola della Basilica di Loreto.

I visitatori possono ammirare una splendida opera di Mattia Preti, rimasta fino ad oggi



GUERCINO
Madonna del Rosario, olio su tela Osimo, Chiesa di San Marco

pressoché sconosciuta, nel Santuario eretto dai Francescani nel XIII secolo, dedicato al venerato patrono di Osimo, San Giuseppe da Copertino, il singolare “Santo dei voli” vissuto nel Seicento.

È possibile accedere nel maestoso Duomo, nel magico spazio del Battistero ed anche nel Museo Diocesano dove sono conservate importanti testimonianze artistiche e straordinarieoreficerie, come la Croce reliquiario del Bernini. L’itinerario nel territorio si estende nel cuore del Parco del Conero, a Camerano, sulle tracce del Maratta, e a Loreto, nel Museo della Santa Casa dove sarà allestita una distaccata sezione espositiva dedicata al Pomarancio e nella Sala del Tesoro della Basilica, interamente decorata con stucchi e affreschi del grande artista.



GIACINTO BRANDI
San Dionigi decollato, olio su tela Osimo, Museo Civico